

Guía de lectura



RED DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
Castilla-La Mancha

la estantería
Violeta



Guía
de lectura

la estantería
Violeta



PRESENTACIÓN

La estantería violeta es una iniciativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha enmarcada en las acciones del Pacto de Estado contra la violencia de género y desarrollada a través de las Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha.

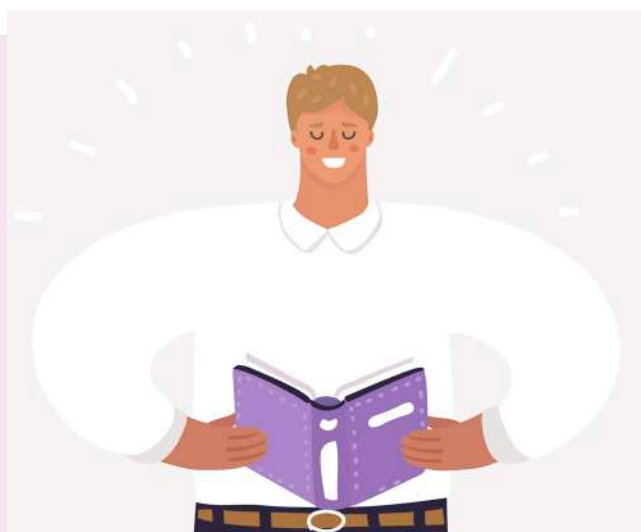
Ésta Guía de lectura compila una selección de 33 títulos realizada en colaboración con el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha cuyo objetivo es sensibilizar y concienciar desde las bibliotecas públicas en torno a la violencia y la perspectiva de género, mediante títulos de calidad y carácter divulgativo. Todas las obras que aparecen en esta Guía se encuentran disponibles para cualquier persona, en la mayor parte de bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha.

Las bibliotecas públicas, como servicio cultural básico de proximidad, son una de las instituciones públicas más adecua-

das para poner a disposición del conjunto de la ciudadanía materiales y actividades que permitan acceder a información que permita un acercamiento autónomo y profundo a esta materia. Así, La estantería violeta se enmarca en un proyecto más global en el que las bibliotecas, como eje y lugar de encuentro, son el espacio adecuado para el desarrollo de otras acciones tales como cursos, conferencias, y sobre todo clubes de lectura.

Los clubes de lectura son una magnífica fórmula para leer, comentar, compartir y debatir de forma conjunta, estas y otras obras accesibles a través de los recursos que ofrece la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha mediante el préstamo de lotes bibliográficos, los cuales están a disposición de quien quiera usar esta fórmula de lectura.

Del mismo modo, la Red de bibliotecas, ofrece acceso a otros contenidos bibliográficos y documentales con perspectiva de género a través del Servicio eBiblio Castilla-La Mancha de préstamo de libros digitales. Todos los recursos y servicios son accesibles a través del Portal de la Red de Bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha en <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/> o presencialmente en tu biblioteca habitual.





Deshacer el género

JUDITH BUTLER

Deshacer el género recoge reflexiones recientes de la autora sobre el género y la sexualidad, centrándose en el nuevo parentesco, el psicoanálisis y el tabú del incesto, el transgénero, el intersexo, las categorías de diagnóstico, la violencia social y la labor de transformación social. En esta obra, la crítica a las normas de género se sitúa claramente dentro del marco de la tenacidad y la supervivencia humanas. «Hacer» el propio género exige en ocasiones «deshacer» las nociones dominantes de la categoría persona. La autora escribe sobre la «nueva política del género» surgida en estos últimos años, una combinación de movimientos interesados por el transgénero, la transexualidad, el intersexo y sus complejas relaciones con la teoría feminista y la teoría queer.



El hombre que no deberíamos ser

OCTAVIO SALAZAR

Este libro no es un memorial de todos los agravios que los hombres, como sujetos privilegiados, han cometido a lo largo de la historia. Este libro no pretende hacer un ajuste de cuentas con el hombre, sino con el patriarcado. Este libro mira al presente y sobre todo al futuro. Porque lo que pretende es colocar a los hombres delante del espejo para que reflexionen sobre todo aquello que no deberían ser y para indicarles el itinerario a seguir para construirse de otra manera. Unos nuevos hombres que hagan posible al fin una sociedad en la que ellos dejen de ser los poderosos y ellas las subordinadas.



Mamá quiero ser feminista

CARMEN G. DE LA CUEVA

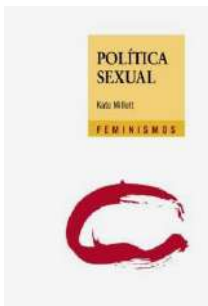
Las jóvenes de hoy se sienten libres, independientes, dueñas de su vida y de su cuerpo, pero ¿por qué, entonces, se habla más que nunca de feminismo y de la necesidad de las mujeres de reafirmar su empoderamiento frente al paternalismo de la sociedad? Quizás no esté todo dicho y Carmen G. de la Cueva pueda mostrar, con su testimonio, cómo muchas chicas aceptan unos mandatos sociales que llevan a la mujer a ocupar un segundo plano.



Neoliberalismo sexual

ANA DE MIGUEL

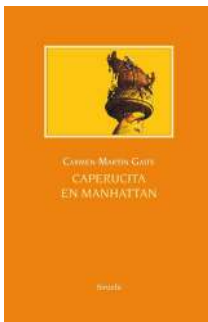
El neomachismo defiende que, dado que las mujeres ya han obtenido el reconocimiento de igualdad ante la ley, el feminismo debería desaparecer. Por su parte, Ana de Miguel busca demostrar que la opresión patriarcal ya no es ejercida mediante coacción legal, sino mediante otros mecanismos tales como el mercado. Éste se ha convertido en el transmisor de marcos axiológicos, según los cuales está permitido el acceso al cuerpo de una mujer, con tal de que haya consentimiento de por medio. Se torna necesario revisar el debate sobre la legalización o abolición de la prostitución en los nuevos contextos de las sociedades neoliberales.



Política Sexual

KATE MILLETT

“Política sexual” se divide en tres grandes partes. La primera gira en torno a la afirmación de Millett de que el sexo reviste un cariz político que suele pasar inadvertido la mayoría de las veces. La segunda parte es eminentemente histórica y su objetivo es aclarar la transformación de las relaciones sexuales tradicionales, experimentada a finales del siglo XIX y principios del XX. En la tercera parte Kate Millett se centra en las consideraciones literarias estudiando la obra de autores tan representativos de esa época como D. H. Lawrence, Henry Miller, Norman Mailer y, como contraste frente a éstos, Jean Genet.



Caperucita en Manhattan (Las tres edades 25 aniversario)

CARMEN MARTÍN GAITE

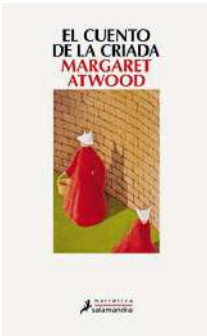
Este clásico contemporáneo, con millones de lectores en todo el mundo, es un entrañable canto a la libertad, una fábula mágica en la que el lector acompañará a Sara Allen, una moderna caperucita, en su viaje a Manhattan. Allí aprenderá que no hay que tener miedo a vivir, que la vida se transforma muchas veces en un laberinto temible, pero que basta con amarla intensamente para encontrar una salida.



Nueva York

JANA LEO

Jana Leo rememora en esta obra cada instante del momento en el que un hombre entró en su apartamento de Harlem y la violó. Tras llamar a la policía, que mostró un absoluto desinterés por los hechos, y contactar con su seguro médico, que la abroncó por lo ocurrido, la artista se dio cuenta de que la violencia no acababa con la violación. La autora cuenta en primera persona esta experiencia traumática, compartida con miles de mujeres, y cómo se enfrenta a ella: no para hasta que el violador acaba en los tribunales. En esta singular historia, la polifacética artista convierte su travesía psicológica en un análisis agudo sobre la vulnerabilidad de la clase trabajadora, las injustas leyes y un sistema de justicia penal perverso.



El cuento de la criada

MARGARET ATWOOD

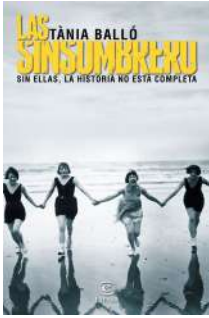
Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. En la República de Gilead, el cuerpo de Defred sólo sirve para procrear. Si Defred se rebela, le espera la muerte. Así, el régimen controla con mano de hierro hasta los más ínfimos detalles de la vida de las mujeres: su alimentación, su indumentaria, incluso su actividad sexual. Pero nadie, ni siquiera un gobierno despótico parapetado tras el supuesto mandato de un dios todopoderoso, puede gobernar el pensamiento de una persona. Y mucho menos sus deseos.



La ciudad de las damas

CRISTINA DE PIZÁN

Este libro está considerado una clara anticipación del feminismo moderno, corona una obra que cultiva la poesía, la historia y los temas moralizantes. La argumentación sorprende por su modernidad, abordando temas como la violación, la igualdad de sexos, el acceso de las mujeres al conocimiento, etc.



Las sinsombrero

TANIA BALLÓ

Este libro recupera a mujeres, artistas y pensadoras de la generación del 27. Mujeres que se quitaron el sombrero, ese corsé intelectual que las relegaba al papel de esposas y madres, y participaron sin complejos en la vida intelectual española entre los años veinte y treinta. Entre ellas destacan escritoras, artistas plásticas, dramaturgas y pensadoras: Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Marga Gil Röesset, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, Ángeles Santos, María Zambrano, Josefina de la Torre...



La prostitución en el corazón del capitalismo

ROSA COBO BEDIA

Este libro explica los cambios que ha experimentado la prostitución en las últimas décadas. El viejo mundo de la prostitución era un conjunto de negocios casi artesanales sin apenas impacto económico. La novedad de la prostitución en el siglo XXI es la fusión entre los intereses patriarcales y los intereses capitalistas. El resultado es un proceso creciente de mercantilización de los cuerpos y de la sexualidad de millones de mujeres en todo el mundo, que son expulsadas de los países periféricos y traídas a los países centrales para que varones de todas las clases sociales accedan sexualmente a sus cuerpos en una operación de colonialismo sexual.



La mística de la feminidad

BETTY FRIEDAN

Clásico del pensamiento feminista, se publicó en Estados Unidos en 1963. Libro de investigación respaldado por un abundante trabajo descriptivo, se acaba convirtiendo en un libro militante, lo que lo aproxima al otro gran clásico del siglo XX, El segundo sexo, de Simone de Beauvoir. Friedan llama “mística de la feminidad” a esa imagen de lo “esencialmente femenino” eso de lo que hablan y a lo que se dirigen las revistas para mujeres, la publicidad y los libros de autoayuda. Un libro extraordinariamente influyente que ha resultado ser decisivo en el acompañamiento de uno de los cambios sociales más determinantes del siglo XX: la posición y autoconciencia de las mujeres como grupo.



El Proxeneta

MABEL LOZANO

“Mabel Lozano cuenta por primera vez la verdadera historia de lo que hay detrás de la prostitución de la mano de un testigo privilegiado, Miguel, apodado “El Músico”, un proxeneta que ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España y todo el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata, y se empezó a secuestrar mujeres de “deuda” a las que su única salida era la prostitución. El Músico y sus socios no solo traficaron con más de 1700 mujeres (incluido menores), sino que gracias a explotarlas sexualmente se convirtieron en hombres muy ricos y poderosos.”



Todos deberíamos ser feministas

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

En tan solo 72 páginas Adichie nos ofrece una visión única sobre uno de los temas más controvertidos de nuestro tiempo: ¿qué significa la palabra feminismo hoy en día? con un estilo claro, sencillo y directo basado en experiencias personales, Adichie defiende que el feminismo es una cuestión que nos atañe a todos, y que para poder acabar con el problema de la discriminación de género es necesario que la sociedad cambie su visión acerca de lo que significa ser feminista, y un primer paso para ello es la educación de los hijos, tanto de los hombres como de las mujeres.



Veinticuatro horas en la vida de una mujer

STEFAN ZWEIG

Veinticuatro horas en la vida de una mujer es una novela escrita en 1927. Describe a una mujer durante un solo día de su existencia, un día a la vez maravilloso y, al fin, terrible. Ella es una viuda inglesa y se enamora por azar o imprudencia de un diplomático polaco una noche infausta en Monte Carlo. A partir de esa primera chispa de interés, la novela se introduce en sus problemas, en una vida inesperada e inestable.



Feminismo para principiantes (ed. actualizada)

NURIA VARELA

¿Quiénes eran las sufragistas? ¿De dónde sale el feminismo radical? ¿Por qué se habla de marxismo y feminismo como de un matrimonio mal avenido? ¿Por qué el feminismo ha sido vilipendiado y ridiculizado? ¿Por qué las feministas han sido tratadas de “marimachos”, feas o mujeres sexualmente insatisfechas? ¿Cómo y dónde surge la expresión “violencia de género”? ¿En qué consiste la masculinidad tradicional? A partir de estos interrogantes, y otros muchos, Nuria Varela repasa tres siglos de hacer y deshacer el mundo, de alumbrar teorías, propuestas y liderazgos fascinantes, y narra la aventura de una agitación social que ningún otro movimiento ha conseguido mantener durante tanto tiempo.



Feminismo ilustrado

MARÍA MURNAU Y HELEN SOTILLO

«Feminista» es una palabra que viene con mucho equipaje. Demasiado. En este libro la explicamos desde el humor y con viñetas. Tratamos de plantarle cara al machismo y de quitarle la máscara al patriarcado. A ver si, ilustrándolo, se entiende de una vez por todas que todos deberíamos ser feministas.



#Hola guerrera

TOWANDA REBELS

¿Estás harta de ser invisible? ¿Te sientes menospreciada en el trabajo, en la calle, en tu vida diaria? ¿Te enfada escuchar los abusos que sufren las mujeres a cada momento? Si tu respuesta es sí, queremos que sepas que no estás sola, no exageras, no eres ninguna histérica: a todas nos oprimen por la sencilla razón de haber nacido mujeres en un mundo gobernado por la testosterona. Por eso somos muchas las que estamos en pie de guerra. Por eso te necesitamos a nuestro lado peleando por la igualdad, porque estamos hartas de un mundo injusto. Bienvenida a esta lucha compuesta por batallas de pancartas, bombas de argumentos y balas de palabras que nos proponen las creadoras de las campañas HolaPutero y YoTeCreo.



Manual para mujeres de la limpieza

LUCÍA BERLÍN

Con su inigualable toque de humor y melancolía, Berlín se hace eco de su vida, asombrosa y convulsa, para crear verdaderos milagros literarios con episodios del día a día. Las mujeres de sus relatos están desorientadas, pero al mismo tiempo son fuertes, inteligentes y, sobre todo extraordinariamente reales. Ríen, lloran, aman, beben: sobreviven.



Un cuarto propio; Tres guineas

VIRGINIA WOOLF

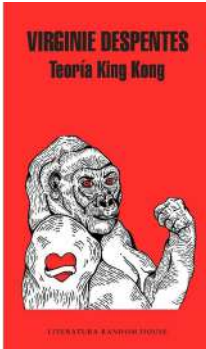
Dos obras ensayísticas sobre la condición femenina que se han convertido en un referente de la literatura del siglo XX. Este volumen reúne dos referentes de la literatura del siglo xx. En Un cuarto propio (1929), un clásico de los estudios de teoría y crítica feminista, Woolf pone en tela de juicio ciertos temas que todavía hoy deben debatirse: la dependencia económica, el papel de la mujer en el seno familiar o su función como musa, con lo cual contrasta con su ausencia en la práctica artística. La frase «una mujer debe tener dinero y un cuarto propio si va a escribir ficción» es una de las citas más célebres del siglo.



Historia de una maestra

JOSEFINA ALDECOA

En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Historia de una maestra es la narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta el comienzo de la guerra civil. Con el trasfondo de la República, la revolución de octubre y la guerra, esta novela rememora aquella época de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de aquellos que lucharon por educar un país. Contada desde la verdad del recuerdo, con sentimientos que apenas nos atrevemos a reconocer y desde una progresiva toma de conciencia, Josefina Aldecoa nos abre un camino a la esperanza y al idealismo.



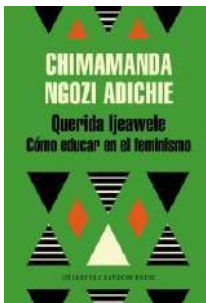
Teoría King Kong VIRGINIE DESPENTES

Teoría King Kong es uno de los grandes libros de referencia del feminismo y de la teoría de género, un incisivo ensayo en el que Despentes comparte su propia experiencia para hablar-nos sin tapujos ni concesiones sobre la prostitución, la violación, la represión del deseo, la maternidad y la pornografía, y para contribuir al derrumbe de los cimientos patriarcales de la sociedad actual.



Tierra de mujeres MARÍA SÁNCHEZ

Hija y nieta de veterinarios, la última de varias generaciones vinculadas desde hace años a la tierra y a los animales, María Sánchez (Córdoba, 1989) es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y esquivar las miradas en un entorno predominantemente masculino como es el mundo rural. En este personalísimo ensayo, la escritora se propone servir de altavoz y dar espacio a todas las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias.



Querida Ijeawe!e: cómo educar en el feminismo CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

El feminismo empieza en la educación. Con su voz cálida y directa, Chimamanda Ngozi Adichie dirige esta emotiva carta a una joven madre que acaba de dar a luz. En sus quince consejos, reivindica la formación de nuestros hijos en la igualdad y el respeto, el amor por los orígenes y la cultura. Una invitación a rechazar estereotipos, a abrazar el fracaso y a luchar por una sociedad más justa. Una bella misiva con reflexiones tan honestas como necesarias que conquistará por igual a madres, padres, hijos e hijas.



La vida invisible de Eurídice Gusmao

MARTHA BATALHA

Esta novela cuenta la vida de dos hermanas cariocas, Eurídice y Guida que, en los años cincuenta, tomaron caminos muy diferentes. Guida se escapa de casa para vivir su amor con un prestigioso doctor que acabará abandonándola con una criatura al cargo. Eurídice, en cambio, se comporta de manera ejemplar y cumple con lo que se espera de ella: ser una buena esposa, ama de casa y madre. Ninguna encontrará la felicidad en el camino que ha escogido sino en otros lugares inesperados.



Vindicación de los derechos de la mujer

MARY SHELLEY WOLLSTONECRAFT

Es una de las primeras obras de la literatura y filosofía feministas. En ella, Wollstonecraft rebate la postura sostenida por los teóricos políticos y educacionales del siglo XVIII de que las mujeres no debían tener acceso a la educación. Wollstonecraft argumenta que las mujeres deberían recibir una educación acorde a su posición en la sociedad ya que, según la escritora, son esenciales para la nación porque son ellas las que educan a los hijos y porque podrían ser consideradas no sólo meras esposas, sino pares de sus maridos. En lugar de verlas como simples elementos decorativos en la sociedad o bienes con los que comerciar a la hora de acordar un matrimonio, Wollstonecraft mantiene que las mujeres son seres humanos que merecen los mismos derechos fundamentales que los hombres.



Mujeres y poder: un manifiesto

MARY BEARD

En este libro muestra, con ironía e inteligencia, cómo la historia ha tratado a las mujeres y personajes femeninos poderosos. Sus ejemplos van desde el mundo clásico hasta el día de hoy, desde Penélope, Medusa o Atenea hasta Theresa May y Hillary Clinton. Beard explora los fundamentos culturales de la misoginia, considerando la voz pública de las mujeres, nuestras suposiciones culturales sobre la relación de las mujeres con las estructuras del poder.



Cansadas NURIA VARELA ROSA

Cansadas es una mirada feminista que contempla recuerdos, reflexiones, reportajes, artículos, notas de viaje y conversaciones a lo largo de una década. Cansadas es el sugerente título del nuevo libro de la autora de *Íbamos a ser reinas* y *Feminismo para principiantes* (publicados por Ediciones B). En él, la autora evidencia las nuevas y sutiles formas del patriarcado para seguir discriminando a las mujeres bajo el velo de la igualdad, nuevas formas de sexismo y de misoginia, más encubiertas, pero igual de machistas.



El segundo sexo SIMONE DE BEAUVOIR

El segundo sexo es un libro escrito en 1949 por Simone de Beauvoir. Fue un rotundo éxito de ventas. Su autora comenzó a escribirlo cuando reflexionó sobre lo que había significado para ella el ser mujer. Comenzó a investigar acerca de la situación de las mujeres a lo largo de la historia y escribió este extenso ensayo que aborda cómo se ha concebido a la mujer, qué situaciones viven las mujeres y cómo se puede intentar que mejoren sus vidas y se amplíen sus libertades. Es una de las obras fundacionales del feminismo y utiliza los conceptos existencialistas para indagar acerca de la vida de la mitad de la humanidad. También es considerada una obra enciclopédica, pues aborda la identidad de las mujeres y la diferencia sexual desde los puntos de vista de la psicología, la historia, la antropología, la biología, la reproducción y la relación afectivo-sexual.



Mi marido me pega lo normal MIGUEL LORENTE ACOSTA

El libro de referencia sobre la violencia de género. ¿Cómo puede una mujer llegar a pensar que es normal que su marido la maltrate? Este libro analiza la agresión a la mujer en la realidad cotidiana, despojándola de mitos y justificaciones, y responde a éstas y otras preguntas desde una perspectiva médica y legal, pero también moral, ya que, como afirma el autor «muchas de las vigas de nuestra sociedad están podridas».



¿Quién le hace la cena a Adam Smith?

KATRINE MARÇAL

Katrine Marçal se enfrenta en este ensayo al gran mito económico que ha configurado el mundo contemporáneo, y nos anima a acabar con el Homoeconomicus de una vez por todas. Adam Smith, el padre de la economía moderna, escribió que no era por la benevolencia del carnicero y el panadero que podíamos cenar cada noche, sino porque se preocupaban por su propio bienestar; así, el ánimo de lucro hacía girar el mundo y nació el Homoeconomicus. Hoy, la economía se centra en el interés propio y excluye cualquier otra motivación. Ignora el trabajo no pagado de criar, cuidar, limpiar y cocinar. E insiste en que, si a las mujeres se les paga menos, es porque su trabajo vale menos ¿por qué si no? La economía nos ha contado una historia sobre cómo funciona el mundo y nos la hemos creído hasta el final. Pero ha llegado el momento de cambiar esa historia.



La vida perra de Juanita Narboni

ÁNGEL VÁZQUEZ

Una novela de culto. Una obra maestra en la literatura española del siglo xx. Nacida en Tánger, de padre gibraltareño y madre andaluza, es una solterona resentida en una ciudad cosmopolita y liberal, punto de encuentro de artistas y culturas, un entorno en vías de extinción. Bajo la personalidad estricta y rabiosa, presa de una moral hostigadora con la que juzga a quienes la rodean, fluye un torrente de anhelos ocultos, la fascinación por el cine, la atracción que le provocan los hombres, la envidia y los celos hacia su hermana, símbolo de todo aquello que es moderno y abierto, frente a la desolación y la irremediable soledad de su propia vida vacía.



La mujer helada

ANNIE ERNAUX Y LYDIA VÁZQUEZ JIMÉNEZ

Tiene treinta años, es profesora, casada con un ejecutivo, madre de dos niños. Vive en una casa confortable. Sin embargo, es una mujer helada. Igual que miles de mujeres ha sentido cómo su curiosidad, su impulso vital se iban anquilosando a fuerza de un trabajo que compaginar con compras que hacer, cenas que cocinar, baños de niños que preparar.



Pacto de Estado
contra la violencia de género



**RED DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS**
Castilla-La Mancha



Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA



Castilla-La Mancha

Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha
<http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/>
reddebibliotecas@jccm.es
Tlf.: 925248838