



UN POCO DE HISTORIA

Villaseca de la Sagra tiene sus orígenes en los cerros de Aceca, donde se encontraron restos de diferentes épocas. Con la presencia romana, se establecieron en áreas más llanas, cultivando extensas tierras.

En la Alta Edad Media, Aceca fue militarmente importante, pero tras un ataque en 1129, fue reconstruida por orden de Alfonso VII. Desde 1176, la historia de Aceca se diferenció de la de Villaseca, que se fundó en el siglo XIV, despoblado gradualmente Aceca debido a problemas de salud y pérdida de interés militar. En el siglo XV, Villaseca se convirtió en señorío de la Casa de Silva y Ribera.

Durante la guerra de las comunidades de Castilla en 1521, Villaseca fue atacada, pero reconstruida y su señor recompensado con el título de Marqués de Montemayor.

En el siglo XVII, se construyeron nuevos edificios como el Hospital de San Bernardo y la Iglesia de Santa Leocadia. En el XVIII, el señorío pasó a los Marqueses de Castromonte y Montemayor. A finales del XIX, con la extinción de los señoríos, Villaseca dejó de serlo y experimentó un auge industrial con la fundación de la Fábrica de Harinas "La Sagreña" en 1884.

EL PASO DE LOS COMUNEROS

"La recreación del paso de los comuneros por Villaseca de la Sagra" es la representación de un acontecimiento histórico que tuvo lugar el 23 de abril de 1521 en el que los comuneros, encabezados por el obispo Acuña, saquearon y quemaron la localidad de Villaseca de la Sagra incluyendo el intento de asalto final a la fortaleza del Águila con el objetivo de apresar a Juan de Ribera III Señor de Montemayor en esos momentos y fiel defensor del monarca Carlos I, dentro del contexto de la Guerra de las Comunidades de Castilla.

Se trata de un proyecto especial, en el que el protagonismo y la fuerza corresponde al pueblo de Villaseca, a sus vecinos y vecinas, así como aquellas personas que tienen una vinculación especial con nuestro pueblo y que también prestan su colaboración. El desarrollo de dicho evento supone días de duro trabajo, de muchos preparativos, de labores de documentación histórica y guionización, puesta en escena, de ensayos, diseño y construcción de escenarios y decorados, atrezzo y elaboración del vestuario, etc...

Unos días especiales, de celebración y convivencia, desde la mañana hasta la noche, con la presencia de nuestro Mercado Renacentista. Con todos estos ingredientes, el espectador viaja al pasado y el pueblo se convierte en una preciosa villa del siglo XVI.



Excmo. Ayuntamiento
Villaseca de la Sagra

www.villasecadelasagra.es



Turismo



VILLASECA
de la SAGRA



FIESTAS

FESTIVIDAD DE SAN MARCOS
(25 de abril): En torno a esta fecha se realizan diversos actos en el barrio de ACECA: encuentros de Hermandad, misa, comidas y refrescos populares, juegos infantiles, verbena y fuegos infantiles.

FIESTAS EN HONOR A SANTA LEOCADIA
(9 de diciembre): Patrona de la localidad que da nombre a la parroquia.

FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DEL CARMEN (16 de julio): Es la denominación común que suele recibir Santa María del Monte Carmelo, una de las diversas advocaciones de la Virgen María.

SEMANA CULTURAL
(Del 9 al 15 de agosto): Se llaman "Fiestas Chicas" de la localidad y en ella se realizan distintas actividades de ocio, culturales y alternativas. Se hacen coincidir con la festividad de "La Virgen de las Mercedes".

FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS
(Del 3 al 10 de septiembre): Es la "Fiesta Grande" de la localidad. Se honra a la "Alcaldesa Mayor de la Villa", "La Virgen de las Angustias". Durante estos días tienen lugar verbenas, aperitivos, conciertos, toros etc...

CULTURA TAURINA

Villaseca de la Sagra como localidad de Castilla-La Mancha es el reflejo de las tradiciones de la Fiesta de los Toros de nuestra región, siendo considerada a nivel Nacional la "Pamplona Toledana" por sus festejos que traspasan las fronteras de nuestra región autonómica destacando dentro de sus celebraciones taurinas: el certamen de novilladas Alfarero de Oro y plata, los tradicionales encierros, concurso de recortes, sus jornadas taurinas...

El Certamen de Novilladas con caballos Alfarero de Oro organizado por el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra, durante las Ferias y Fiestas en honor a Nuestra Señora de las Angustias, tiene lugar en la plaza de toros "La Sagra", por el que a lo largo de sus más de veinte años han pasado las principales figuras del escalafón como los toreros Andrés Roca Rey, Juan Ortega, Alejandro Talavante...entre otros.

En Villaseca de la Sagra también tiene lugar un evento de promoción de la Fiesta de los Toros; LAS JORNADAS TAURINAS por donde han pasado matadores de toros como Espartaco, los hermanos Campuzano, César Rincón, Palomo Linares...



Palacio de los Marqueses de Montemayor



Levantado en el siglo XVI, el conjunto arquitectónico formado por el Palacio-residencia y casa de oficios, está declarado Bien de Interés Cultural.

En el siglo XVI tras el paso de los comuneros por Villaseca en 1521 dentro de la Guerra de las Comunidades de Castilla, el edificio fue destruido parcialmente e incendiado, si bien el emperador Carlos V lo mandó reconstruir, al parecer con parte de las fábricas de la casa asolada de Padilla en Toledo. La construcción, en ladrillo y mampostería, presenta planta rectangular con dos plantas de altura, y cuatro cuerpos salientes en las esquinas.

Con una sencilla fachada que da a la plaza mayor. En la planta noble destacan los balcones corridos sobre ménsulas de madera, con barandilla y pies derechos también de madera. Actual sede del Ayuntamiento de la localidad.

Plaza mayor



Plaza aproximadamente rectangular situada ante el Palacio de los Marqueses de Montemayor, en la que confluyen cuatro calles principales del casco urbano (Entretorres, Miralrío, Feria y Cantarranas).

Destaca la presencia de edificios típicos de la arquitectura popular castellana con cubierta en teja curva y fachadas encaladas en planta baja y única, con aleros y cuerpos volados a modo de balconada corrida de madera.

Aún conserva algunos de los antiguos edificios que la conformaron inicialmente, como el famoso portal de Calixto López y la Audiencia Vieja.

Hospital de San Bernardo



Conjunto del siglo XVII, declarado Bien de Interés Cultural, constituido por la iglesia y el hospital. Edificio de grandes dimensiones que ocupa una manzana completa del casco urbano.

El hospital cuenta con una planta rectangular con dos crujías y con una fachada configurada en forma de porche que se continúa con el adosamiento a la iglesia.

El conjunto tiene dos plantas de altura, si bien dispone de dos cuerpos edificatorios más elevados que dan al conjunto una grandeza, que va unida al tratamiento de las fábricas con ladrillo y mampuestos de piedra.

Actualmente el edificio, convertido en Centro Cultural, alberga la Biblioteca Pública Municipal.

Capilla de Nuestra Señora de los Peligros



La capilla de Nuestra Señora de los Peligros es un conjunto de dimensiones pequeñas, pero bien proporcionadas.

Se accede a ella a través del atrio situado bajo el coro. La nave principal consta de dos tramos apilastrados a la que se abren cuatro capillas, dos a cada lado, de arcos de medio punto sobre pilares cuadrangulares.

En su interior, además, encontramos un fragmento del retablo primitivo de la iglesia parroquial, El Cristo de la Luz, además de diez pequeñas tallas sueltas que podrían pertenecer al mismo retablo parroquial. Destacan, de igual forma, otros dos retablos de estilo plateresco con pinturas de un Cristo camino del Calvario y un Ecce Homo.

Iglesia Parroquial de Santa Leocadia



La Iglesia Parroquial de Santa Leocadia se construye sobre el solar que ocupaba la antigua iglesia del siglo XVI, la cual se encontraba ya casi en ruinas. En 1659 se inicia la construcción de la nueva, siendo fray Lorenzo de San Nicolás el arquitecto.

Su grandioso interior presenta gran unidad arquitectónica, con planta de cruz latina y tres naves, presentando la principal un ábside recto en la cabecera y coro elevado a los pies.

Al exterior, muros de ladrillo y mampostería, utilizando piedra blanca en zócalos, jambas y dintel de las portadas. La torre, sólida y esbelta, es de planta cuadrada, con decoración de ladrillo, formando casetones resaltados, un plinto decorado con rombos y el campanario, ejemplificando una bella muestra del estilo barroco talaverano. Declarada Bien de Interés Cultural.

De su antigua riqueza artística, se conserva una escultura de Nuestra Señora de las Mercedes, del escultor Juan Pascual de Mena, del siglo XVIII.

Ermita de Nuestra Señora de las Angustias



El edificio data del siglo XVI. Es de una sola nave, con coro y capilla mayor, esta última separada del resto de la nave por una reja de madera. Se cierra por medio de una bóveda de cañón con lunetos sobre la nave, y la capilla mayor con una bóveda de media naranja rematada con linterna.

La fachada principal es sobria, sin dejar de ser elegante. Más arriba, una amplia cornisa sobre la que se eleva la espadaña de un solo claro de campana y rematada por un frontón triangular.

El exterior, en sus orígenes de clara tendencia mudéjar, formado por muros de aparejo toledano modificados por restauraciones sucesivas. Guarda en su interior la imagen de Ntra. Sra. De las Angustias.

Ermita de Nuestra Señora de Fátima



Teatro auditorio Juan Pascual de Mena



Piscina cubierta



Plaza de toros



Monumento al toro



Monumento a los maestros alfareros



LEYENDA

- 1 Palacio de los Marqueses de Montemayor
- 2 Plaza Mayor
- 3 Hospital de San Bernardo
- 4 Capilla de Nuestra Señora de los Peligros
- 5 Iglesia Parroquial de Santa Leocadia
- 6 Ermita de Nuestra Señora de las Angustias
- 7 Ermita de Nuestra Señora de Fátima
- 8 Teatro Auditorio Juan Pascual de Mena
- 9 Piscina cubierta
- 10 Plaza de toros
- 11 Monumento al toro
- 12 Monumento a los maestros alfareros

- Ayuntamiento
- Oficina de correos
- Farmacia
- Gasolinera
- Centro de salud

Escanea el código QR y conoce Villaseca

